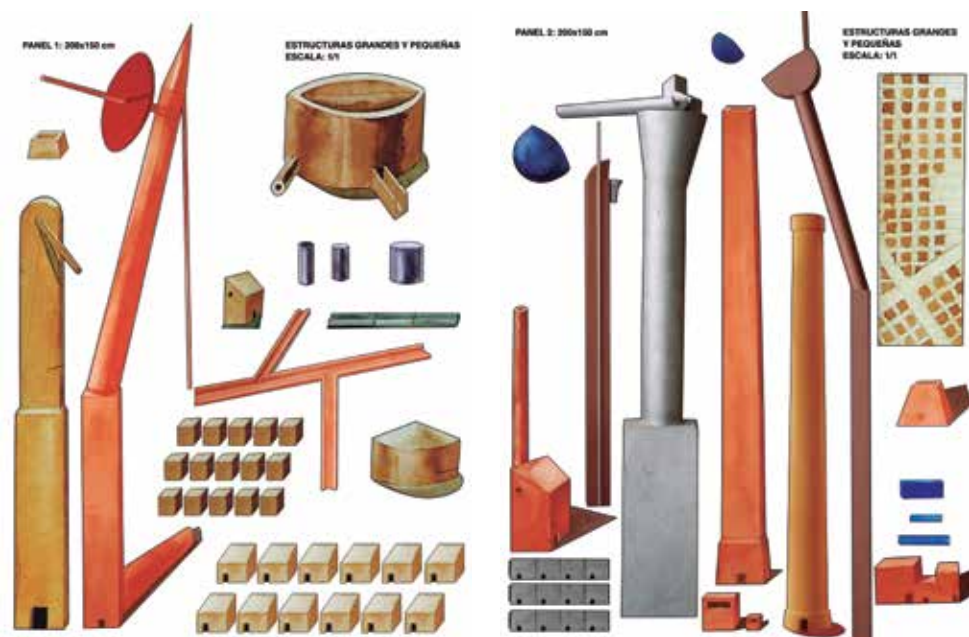


## EXPOSICIÓN – TALLER «BAJO LA LUNA II»

### Una obra-juego del escultor Miquel Navarro

*Bajo la Luna II* es una obra-juego ideada por Miquel Navarro, artista español, que propone al público imaginar y construir nuevas ciudades.

Al entrar, los visitantes verán una ciudad ya erigida por constructores en ciernes que han venido antes. Un repertorio de formas metálicas, cilindros, rectángulos, varillas, torres... que habrá invadido el espacio de la sala. Antes de dismantelar estos edificios existentes y empezar de nuevo, niños y adultos podrán preguntarse qué tipo de ciudades eran: ¿Contemporáneas o históricas? ¿Ciudades del agua o del viento? Después, solos o en grupo, van a erigir nuevos edificios, formando el perfil de una nueva ciudad. La idea es divertirse construyendo, desatar un mundo de posibilidades arquitectónicas e imaginar una infinidad de perfiles de su ciudad.



© Miquel Navarro, VEGAP, Málaga, 2015



Ayuntamiento de Málaga  
Málaga, donde la cultura es capital

# KIDS

EN FAMILIA

Centre  
Pompidou  
Málaga

fundación  
Cruzcampo



gasNatural  
fenosa

PYM  
Treatment Group

HIDRALIA

## LA COLECCIÓN

Esta presentación de la colección del Centre Pompidou, que recorre el arte de los siglos XX y XXI a través del tema de la representación humana, propone a los niños y las familias tres dispositivos educativos que cuestionan la noción de identidad. **¿Quién soy yo?**

Los dispositivos ideados para la visita en familia de los diferentes espacios, acompañan a padres e hijos en el camino de la experimentación. Este recorrido, pensado para descubrir las obras, se despliega en torno a tres temáticas.

### 1- Jugar con su propia imagen

#### Sala «Autorretratos»

El espejo refleja nuestra imagen, pero ¿es esta un autorretrato fiel? No tenemos una sola imagen sino múltiples identidades. Entonces, ¿cuál queremos mostrar, desvelar? Y ¿cómo se puede hacer?

**Aquí tienes muchos espejos para probar con varios efectos que transforman tu imagen y revelan nuevas facetas de tu identidad.**

En las salas «Metamorfosis» y «Autorretratos», observa lo que nos responden los artistas. Entre *El sombrero con flores* de Pablo Picasso, *Autorretrato como Neptuno* de Kees Van Dongen o *Autorretrato de mi padre* de Maurice Lemaître... los artistas exploran y renuevan la representación del retrato.

### 2- Cara oculta

#### Sala «El hombre sin rostro»

En una muchedumbre, el individuo se funde con la masa de gente y desaparece. Deja de ser una persona con sus rasgos característicos y pasa a ser una entidad anónima, el testigo silencioso de una época.

**Ahora siente el anonimato poniéndote una máscara blanca. ¡Así puedes observar sin que te reconozcan!**

En esta sección, los artistas hacen un repaso a la historia de la humanidad. Son testigos de los horrores de la guerra, nos hablan de los supervivientes, como Giorgio De Chirico en *Dos personajes*, o expresan la soledad del individuo moderno como en la pintura de Djamel Tatah. En esta sala, el ser humano se vuelve un elemento mecánico, un maniquí inanimado o un figurante, hasta desvanecerse, como en *Rostro* de Li Yongbin.

### 3- Fragmentos de identidad

#### Sala «El cuerpo en pedazos»

El cuerpo es una herramienta del lenguaje, un elemento de nuestra identidad. Nos permite expresar nuestra energía, dejar una huella, dar otra imagen de nosotros mismos que puede engendrar, en algunos casos, criaturas híbridas.

**Aquí tienes varios materiales donde dejar tu huella y capturar de forma efímera un «pedazo» de ti.**

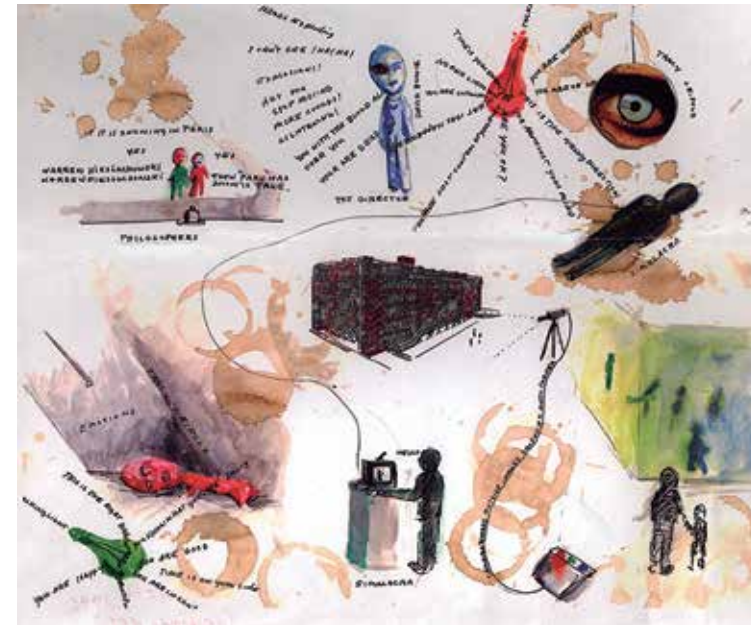
Los artistas inventan una nueva imagen humana, casi fantasmagórica, como en *Ghost* de Kader Attia, fragmentan el cuerpo, como en *Las piernas* de Antoni Tàpies, o combinan lo humano con lo vegetal o lo animal para dar forma a grandes figuras mitológicas, como la de *Dafne* de Julio González.

## UNA INSTALACIÓN PARA DESCUBRIR

### SWITCH de Tony Oursler

Tony Oursler ha ideado para *SWITCH* una instalación en forma de obra de teatro cuyas escenas transcurren en diferentes lugares del museo. Entre cada escena, el artista invita al público a descubrir una historia donde cada capítulo cuestiona la noción de identidad: ¿qué hace que yo sea yo? A lo largo de las instalaciones que componen esta obra, el público oscila entre la realidad y la ficción. Unas muñecas de tamaño natural adquieren rasgos reales y entran en la conversación, mientras que otras nos observan escondidas en el museo.

A ver si las encuentras...



Dibujo de Tony Oursler de la instalación *SWITCH*, 1995  
Coll. Centre Pompidou  
© Tony Oursler