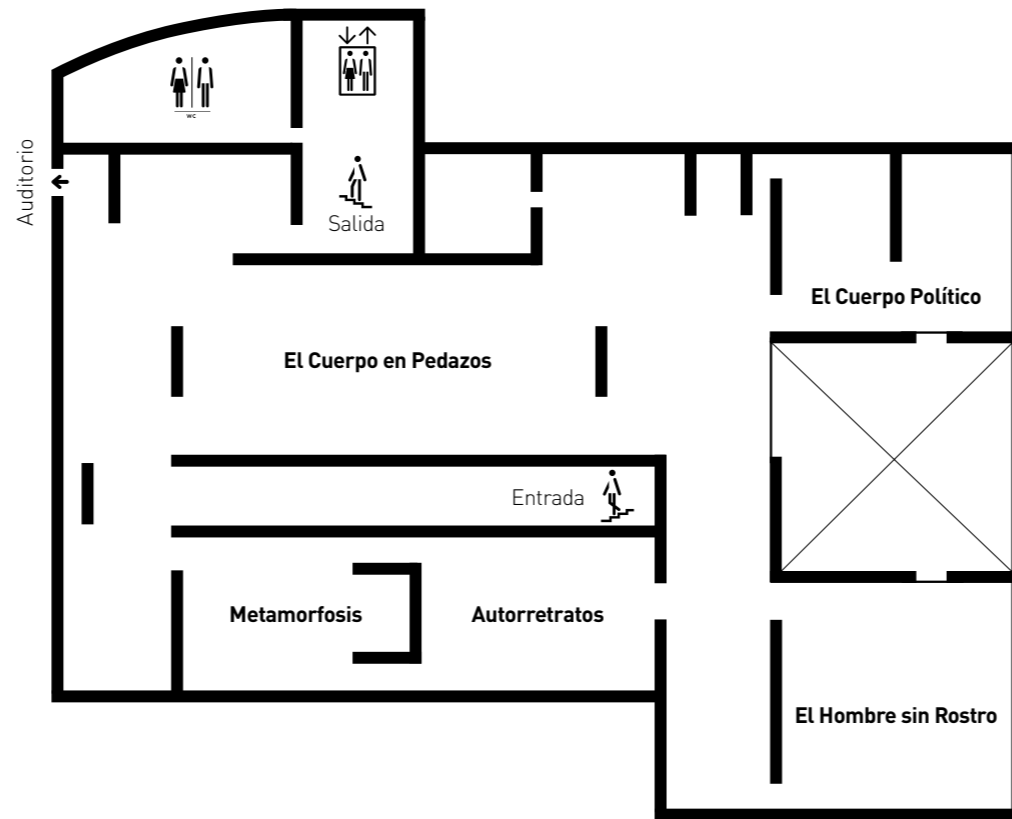


El Centre Pompidou Málaga —primer Centre Pompidou provisional, instalado en el Cubo de Málaga por un periodo de cinco años— acoge «La Colección», una presentación de obras del Centre Pompidou que recorre el arte de los siglos XX y XXI. Toda la riqueza y los cambios de este periodo cronológico quedan reflejados a lo largo de cinco conjuntos de pinturas, esculturas, instalaciones, películas y vídeos, titulados: «Metamorfosis», «Autorretratos», «El hombre sin rostro», «El cuerpo político» y «El cuerpo en pedazos».

A través de un enfoque que entrecruza la cronología y la temática, estas obras, creadas por artistas de varias nacionalidades, tratan sobre temas impactantes, a veces incómodos o polémicos, que expresan las transformaciones visuales, también históricas y políticas, de nuestra época. Se dirigen directamente a usted, como visitante activo, observador y oyente.

Estas imágenes —que llevan la marca del vuelco radical que operó el hijo de Málaga, Pablo Picasso, en el arte de nuestro tiempo— están cargadas de un mensaje que nos llega a todos: el de la familia humana con su singularidad y sus diferencias. Con toda su variedad estética ellas nos dicen, como Antonio Saura, que «el arte no es otra cosa que la vida».

PLANO DE LA PRESENTACIÓN, NIVEL -1



COMISARIA
Brigitte Leal

ASISTENTE DE COMISARIA
Isabel Fabregat Marín

ARQUITECTO ESCENÓGRAFO
Juan Alberto García de Cubas

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN
Descubre todas las actividades
propuestas para el público
(visitas, talleres y recorridos en familia)
en centrepompidou-malaga.eu

centrepompidou-malaga.eu

LA COLECCIÓN

PRESENTACIÓN
2015-2017

Centre Pompidou Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Málaga, donde la cultura es capital

fundación
Cruzcampo



gasNatural
fenosa

FYM
Italcementi Group

HIDRALIA

METAMORFOSIS

Pablo Picasso

El sombrero con flores, 10 de abril de 1940

Óleo sobre lienzo

Donación de Louise y Michel Leiris, 1984



Picasso revolucionó el género del retrato. Al abandonar la reproducción figurativa, redefinió este género como una transcripción subjetiva de las emociones del artista ante su modelo. En los años 1930, los retratos que hizo de Marie-Thérèse Walter o de Dora Maar, portadores de una gran carga pasional y erótica, se ramifican en metamorfosis simbólicas. Las obras de esta sala dejan constancia del impacto de Picasso sobre el arte de nuestro tiempo, en fuerte tensión entre la fascinación y la subversión.

Los artistas Brown y Currin siguen ese principio de los retratos transformados en metáforas visuales, para crear imágenes irónicas, mientras que las reinterpretaciones críticas de Erró o de Saura cuestionan esta herencia abrumadora. Dijkstra nos hace apartar la mirada del retrato, para que nos fijemos en el espectador confrontado al cuadro. En todos los casos, se trata de vínculos reinventados entre el modelo, la obra y el observador.

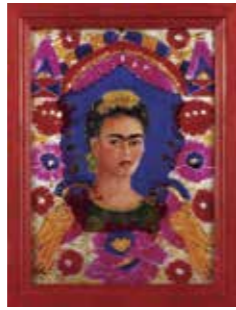
AUTORRETRATOS

Frida Kahlo

El marco [1938]

Óleo sobre aluminio, pintura bajo vidrio y marco de artista de madera pintada

Compra del Estado, 1939. Atribución, 1939



En el siglo XX, la representación figurativa tradicional se desvanece. Los artistas pulverizan su imagen y se lanzan a explorar las diferentes dimensiones de una identidad compleja y enigmática. Aunque los estilos de los artistas sean muy diferentes, todos ellos comparten un ideal de libertad con el que desafían los tabúes y el conformismo y exhiben su singularidad ante el mundo. En el caso de Frida Kahlo, Arroyo o Music, esta singularidad expresa el mismo compromiso con la Historia. Frida Kahlo, surrealista y feminista, realiza flamantes autorretratos. Arroyo, antifranquista exiliado, denuncia los códigos de la sociedad reaccionaria. El desvanecimiento del rostro de Music tiene un valor simbólico contra las ideologías mortíferas. El disfraz y la máscara permiten a Van Dongen o a Ed Paschke exhibir su bipolaridad sexual. Las obras íntimas y testamentarias de Le Fauconnier, Dufy y González son sus últimas pruebas de verdad.

EL HOMBRE SIN ROSTRO

Constantin Brancusi

La musa dormida [1910]

Yeso patinado, goma laca

Legado de Constantin Brancusi, 1957



Las obras aquí reunidas —desde 1910 hasta la actualidad— nos hablan de la soledad y la alienación modernas: las nuevas caras de la humanidad. La Primera Guerra Mundial y su séquito de espectros alteró el antiguo orden y transformó la imagen del ser humano. Los maniqués anónimos de De Chirico o las «figuras-objetos» de Léger reflejan esa armonía perdida. ¿Cómo se pueden transcribir las masacres de la Segunda Guerra Mundial y desprenderse a la vez de los clichés de la pintura de historia? Con sus «cabezas» pintadas y esculpidas, Fautrier confiere a la carne desnuda y sanguinolenta de los mártires el estatus de monumento conmemorativo. Giacometti, atormentado por el espectro del vacío, propone «empezar todo desde el principio, como veo a los seres y las cosas, sobre todo a los seres y sus cabezas [...]». En la posguerra, los nuevos realistas y los artistas pop reinventan la imagen del ser moderno en una relación crítica con la cultura popular, que subraya la alienación del consumidor.

EL CUERPO POLÍTICO

ORLAN

El beso de la artista. Distribuidor automático ¡o casi! n.º 2, del conjunto Acción ORLAN-CUERPO El beso de la artista, 1977 / 2009

Copia de gelatina de plata bajo Diasec, 2009.

Compra, 2009



En los años 1960, toda una generación de artistas comprometidos denuncia los tipos de representación tradicional de la mujer. Los artistas pop o neodadá, los miembros del Nuevo Realismo o de la Figuración Narrativa atacan el sistema de valores pequeñoburgueses reciclando de forma crítica los estereotipos de la «pin up» o de la mujer fatal. Las mujeres artistas, ausentes del paisaje artístico durante mucho tiempo, imponen su visión del mundo, alternativa y rebelde frente al orden patriarcal. Este arte militante arremete directamente contra la dominación masculina a través de «auténticas performances guerreras» o con imágenes de su propio cuerpo. Las artistas internacionales agrupadas aquí no han trabajado o militado nunca juntas, pero representan esta manera de contarse a sí mismas dando una parte de sí mismas y plasmándose en soportes y movimientos contemporáneos.

EL CUERPO EN PEDAZOS

Antoni Tàpies

Las piernas, 1975

Pintura a la cola, madera y tela pintadas sobre lienzo

Donación de Aimé Maeght, 1977



La década de 1930 está atenazada por la imagen del Otro. Poseídos por la transgresión y la animalidad, los artistas desarrollan una nueva imagen del individuo, fluctuante y desconcertante. Las criaturas ciclópeas que aparecen en las obras de Picasso, Victor Brauner o Julio González, hunden sus raíces en la violencia arcaica de los mitos. Son un adelanto de las representaciones híbridas, polimorfas, salvajes, del cuerpo humano que, más allá de lo monstruoso, comunican la energía de que rebosan. Subversivo hasta en sus últimos desnudos, Picasso inventa un auténtico lenguaje corporal para el siglo XX, que influenciará varias generaciones de artistas. Cuerpos coreografiados, cuerpos despedazados y heridos, cuerpos desequilibrados para desarmar cualquier propósito y «demostrar que la realidad es imagen»; cuerpos ausentes, fundidos en la masa, reducidos a despojos, a harapos de la memoria: todos traen un mensaje intenso y dramático.

CRÉDITOS

Coll. Centre Pompidou / Dist. RMN-GP, © Succession Picasso • Coll. Centre Pompidou / J.C. Planchet / Dist. RMN-GP, © Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. / Vegap, Málaga, 2015 • Coll. Centre Pompidou / A. Rzepka/ Dist. RMN-GP / Vegap, Málaga, 2015 • Coll. Centre Pompidou / G. Meguerditchian/ Dist. RMN-GP/ Vegap, Málaga, 2015 • Coll. Centre Pompidou / Bertrand Prévost / Dist. RMN-GP, © Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / Vegap, Málaga, 2015

Todos los sábados en el auditorio: proyección de la película *No Sex Last Night* (1995) de Sophie Calle y difusión del vídeo *Brancusi* (2013) de Alain Fleischer.